



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "M. MONTESSORI - E. REPETTI"

www.montessori-repetti.edu.it

MSIS002003@ISTRUZIONE.IT – MSIS002003@PEC.ISTRUZIONE.IT

LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE "M. MONTESSORI"

Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

LICEO CLASSICO "E. REPETTI"

Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

LICEO LINGUISTICO CLASSE 4[^]

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CONTENUTI DISCIPLINARI:

RINASCIMENTO

Primo rinascimento. I padri fondatori (Brunelleschi, Masaccio, Donatello)

- Prospettiva, recupero dell'antico, centralità dell'uomo e rappresentazione del mondo attraverso la conoscenza.

Filippo Brunelleschi

- Modernità del linguaggio rinascimentale brunelleschiano: Spedale degli Innocenti.
- Innovazione tecnica costruttiva: la Cupola di Santa Maria del Fiore.

Donatello

- Le novità del linguaggio della scultura: tecnica dello *stiacciato*.
- San Giorgio e il David.

Masaccio

- Le novità del linguaggio pittorico: rigore prospettico e umanità in pittura.
- La Cappella Brancacci, la Trinità.

Pittura fiamminga

- La pittura a olio: I coniugi Arnolfini.

Leon Battista Alberti

- L'opera architettonica e i trattati teorici: la facciata di Santa Maria Novella e il Tempio Malatestiano di Rimini.

Piero della Francesca

- L'importanza della prospettiva, del disegno e della luce nella sua pittura.
- Pala Montefeltro, Battesimo di Cristo.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “M. MONTESSORI - E. REPETTI”

www.montessori-repetti.edu.it

MSIS002003@ISTRUZIONE.IT – MSIS002003@PEC.ISTRUZIONE.IT

LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE “M. MONTESSORI”

Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

LICEO CLASSICO “E. REPETTI”

Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

Sandro Botticelli

- L'influenza della filosofia neoplatonica nelle opere dell'artista, l'esaltazione del disegno.
- I soggetti profani e mitologici: La primavera, Nascita di Venere.

La città ideale

- Tra razionalità e utopia: Pienza e Urbino.

Andrea Mantegna

- Alla corte dei Gonzaga a Mantova: la Camera degli sposi, il Cristo morto.

LA MANIERA MODERNA

Il Rinascimento maturo

Donato Bramante

- Tempietto di San Pietro in Montorio.

Leonardo da Vinci

- *Lo sfumato*, *la prospettiva aerea*, *i moti dell'animo*.
- L'Annunciazione, l'Ultima cena, La Gioconda.

Michelangelo Buonarroti

- *La figura serpentinata*, *il non finito* michelangiolesco (i Prigioni), influenze neoplatoniche.

Pittura: il Tondo Doni, gli affreschi della Cappella Sistina.

- **Scultura:** Pietà vaticana, il David, Pietà Rondanini.

Raffaello Sanzio

- Il valore del disegno: Lo sposalizio della vergine.
- Le Stanze vaticane: La scuola d'Atene, Liberazione di S. Pietro dal carcere.

Pittura veneta

Giorgione

- Il colore, la pittura tonale.
- La Venere dormiente.

Tiziano Vecellio

- Amor sacro e amor profano, Venere di Urbino.

Manierismo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “M. MONTESSORI - E. REPETTI”

www.montessori-repetti.edu.it

MSIS002003@ISTRUZIONE.IT – MSIS002003@PEC.ISTRUZIONE.IT

LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE “M. MONTESSORI”

Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

LICEO CLASSICO “E. REPETTI”

Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

- Caratteri generali. Deposizione di Pontormo.

Il Seicento

Caravaggio

- La rivoluzione realistica di Caravaggio, luce e ombra.
- Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine.

Barocco

- Caratteri dell'architettura.

Gian Lorenzo Bernini

- Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di San Pietro.

EDUCAZIONE CIVICA

- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico.

LIBRO DI TESTO

CAPIRE L'ARTE ed. verde VOL. 2, Dal Quattrocento al Rococò, Gillo Dorfles, Angela Vettese, ed.

Atlas

Il/La docente referente di dipartimento__ Barbara Ambrosini __

08/09/2025